

## Fiche pratique de confinement

### De l'argumentation à la dissertation

*Chers élèves,*

*Nous espérons que cette période n'est pas trop difficile et que tout le monde se porte bien chez vous.*

*Ce dossier a pour but de travailler l'argumentation afin d'étudier ensemble par la suite la dissertation. Vous pouvez travailler dans le document, l'imprimer et n'hésitez pas à nous envoyer les réponses aux différents exercices par mail. Enfin, dans la mesure du possible, ayez ce dossier avec vous lors de votre retour à l'école.*

*Courage à tous !*

*Un bon congé de Pâques à la maison,*

*Mmes Dusausoit et Engels*

Le texte argumentatif a pour but de soutenir une thèse (thèse proposée) et d'invalider la thèse adverse (thèse rejetée). Dans l'un et l'autre cas, les thèses s'articulent autour d'un certain nombre d'arguments, eux-mêmes soutenus par des exemples. Il vous faut avant tout apprendre à distinguer la nature de l'argument (qui fait état d'une opinion) de celle de l'exemple (qui présente un fait).

### **1. Le sujet**

➤ **EXERCICE 1** – *Lisez attentivement les énoncés qui suivent. Repérez, pour chacun d'entre eux, quels en sont le thème et la thèse.*

- 1) Le sport est devenu aujourd'hui une incroyable école de vanité.
- 2) Le cinéma dispose d'une puissance de conviction jamais encore égalée dans l'histoire des arts.
- 3) Si tous les musiciens désirent être premier violon, il n'est plus possible de constituer un orchestre. (Robert SCHUMANN)

- 4) Après le pain, l'éducation est le premier besoin du peuple. (DANTON)
- 5) La fonction de l'écrivain est de faire en sorte que nul ne puisse oublier le monde et nul ne s'en puisse dire innocent. (J-P SARTRE)
- 6) Puisqu'on ne peut être universel en sachant tout ce qui peut se savoir sur tout, il faut savoir peu de tout. Car il est bien plus beau de savoir quelque chose de tout que de savoir tout d'une chose. (PASCAL)
- 7) Notre obsession est d'être reconnu comme une personne originale, irremplaçable ; nous le sommes réellement, mais nous ne sentons jamais assez que notre entourage en est conscient. (...) La condition est que l'objectif ne soit pas la destruction de l'autre, ou l'instauration d'une hiérarchie, mais la construction progressive de chacun. Le heurt, même violent est bienfaisant, il permet à chacun de se révéler dans sa singularité ; la compétition, au contraire, presque toujours sournoise, est destructrice. (A. JACQUARD)
- 8) Les hommes ne sont point faits pour être entassés en fourmilières, mais épars sur la terre qu'ils doivent cultiver. Plus ils se rassemblent, plus ils se corrompent... L'homme est de tous les animaux celui qui peut le moins vivre en troupeaux... Les villes sont le gouffre de l'espèce humaine. (ROUSSEAU)

**EXERCICE 2** - Formulez les questions (plus explicites) que ces sujets impliquent.

- 1) On ne naît pas femme, on le devient. *Simone de Beauvoir*
- 2) Faut-il tuer les vieux ?
- 3) Quelle place de choix pour les jeunes d'aujourd'hui dans la société !

## 2. La recherche et les types d'arguments

Une thèse peut être soutenue d'arguments de nature diverse. On peut distinguer deux catégories :

- ceux qui sont fondés sur l'**expérience** : ils tirent alors leur validité du réel et persuadent le récepteur par les éléments référentiels qu'il peut connaître et confirmer.

C'est le cas de l'argument d'autorité, qui s'appuie sur une citation, ou sur une opinion dont on souligne la valeur communément admise. C'est le cas aussi de

l'exemple argumentatif, qui donne à l'exemple une portée générale.

Exemples :

- un argument d'autorité : La sédentarisation grandissante de l'humanité dans les villes est, comme l'a montré Michel Tournier, un signe de la guerre ancestrale qu'elle a toujours menée contre les nomades.

- un exemple argumentatif : Il suffit de regarder les cages bétonnées que sont devenus les grands ensembles pour douter qu'ici s'installe vraiment une communication chaleureuse.

- ceux qui sont fondés sur la **logique** : ils tirent leur validité de leur aspect rationnel et convainquent le lecteur par l'adhésion intellectuelle.

C'est le cas de l'argument par déduction, qui tire une conséquence logique d'une cause générale (l'argument par induction effectue la démarche inverse, remontant de la manifestation concrète au principe général). C'est le cas aussi de l'argument par analogie, qui, pour établir un phénomène, le rapproche d'un autre qui lui est apparenté.

Exemples :

- un argument par déduction : L'humanité s'est toujours épanouie dans la communauté et, pour cela, les hommes ont recherché les concentrations urbaines, quitte à souffrir de leur pléthore. Pourquoi aujourd'hui en serait-il autrement?

- un argument par analogie : Il est aussi vain de stigmatiser la ville moderne que de regretter perpétuellement la disparition d'un prétendu âge d'or.

### ➤ EXERCICE 3 : LES TYPES D'ARGUMENTS

*Vous trouverez ci-dessous une liste d'arguments. Distinguez les arguments fondés sur l'expérience de ceux qui sont fondés sur la logique. Dans le tableau ainsi constitué, rangez les types d'arguments que nous venons de présenter. Vous pouvez également utiliser votre FP sur l'argumentation.*

1. La limite à la liberté de l'individu est l'atteinte à la liberté d'autrui. Nul ne doit parler à son voisin pendant un spectacle.
2. Il n'y a pas de bulles dans les fruits. Alors il n'y a pas de bulles dans Banga.
3. Au XVI<sup>e</sup> siècle, on n'a nullement douté que l'humanité fût en progrès, mais fort peu de gens ont pris conscience que ce progrès se faisait en rétablissant l'esclavage et que, par conséquent, un pas en avant ici peut se payer d'un recul

ailleurs.

4. La nuit a certainement une influence très grande sur les peines morales, puisqu'elle en a sur les peines physiques.

5. Le respect d'autrui est un devoir universel auquel ont souscrit tous les peuples.

6. Le plaisir même du comique étant fondé sur un vice du cœur humain, c'est une suite de ce principe que plus la comédie est agréable et parfaite, plus son effet est funeste aux mœurs.

7. Il fallut que Colomb partît avec des fous pour découvrir l'Amérique, et voyez comme cette folie a pris corps et duré.

8. L'ère du multimédia est en train de réaliser, comme le prédisait McLuhan, un véritable village planétaire.

### 3. La relation logique

Pour convaincre, le texte argumentatif se doit d'être soigneusement structuré. Que ce soit dans la communication orale ou écrite, la clarté des relations entre les différents arguments permet au récepteur de suivre le fil du discours et d'adhérer à sa progression. Vous trouverez dans le tableau ci-dessous les mots de liaison (ou "connecteurs logiques") rangés autour des quatre relations principales qui peuvent s'instaurer entre les arguments :

RELATIONS LOGIQUES	PROGRESSION SUIVIE PAR L'AUTEUR	MOTS DE LIAISON
CAUSE	L'auteur justifie l'argument précédent	EN EFFET - CAR - ...
CONSÉQUENCE	L'auteur déduit un argument de son argument précédent	AINSI - DONC - C'EST POURQUOI - ...
OPPOSITION	L'auteur nuance ou réfute l'argument précédent	MAIS - EN REVANCHE - POURTANT - CEPENDANT - OR ...
ADDITION	L'auteur établit une liste d'arguments	D'ABORD - ENSUITE - EN OUTRE - ENFIN ...

➤ **EXERCICE 4** - Lisez le texte qui suit et Complétez le résumé du texte ci-contre par les mots de liaison (cases encadrées) ou les mots-clés (espaces blancs).

Alfred Biedermann. L'esprit romantique de la jeunesse actuelle. (Le Romantisme européen, 1972).

Il est dans les lettres et les arts des écoles qui ne survivent guère aux générations qui

leur ont donné naissance - faute, sans doute, d'une universalité, d'une profondeur humaine qui les auraient mises à l'abri du temps : ainsi le symbolisme en France, l'expressionnisme en Allemagne, qui, pourtant, ont eu leur moment de vogue européenne. Aucun de ces mouvements ne s'est imposé comme ferment de renouvellement à travers les mutations périodiques de l'esprit européen. Le romantisme, par contre, n'a cessé d'agir au cours des époques qui l'ont suivi comme provocation ou repoussoir sur ceux qui cherchaient, dans les arts et les lettres, à frayer la voie vers des horizons nouveaux. Naguère, on affublait ironiquement de l'étiquette romantique toute attitude contraire au souci primordial de réalisme et de raison pratique. Aujourd'hui, la jeunesse se réclame volontiers d'une sorte de néoromantisme. La critique incisive du progrès technique, de ses objectifs strictement utilitaires et la peur de se trouver asservi à une civilisation industrielle mondiale, avec ses rechutes dans la barbarie et son insouciance du bonheur et de la vie de l'âme, tout cela a ramené l'attention vers les aspirations de l'âge romantique. Non pas, certes, pour les restaurer dans leurs formes historiques; rien n'est plus périmé aujourd'hui que les mièvreries sentimentales de 1830; mais certaines attitudes d'esprit typiques du romantisme resurgissent actuellement chez nos contemporains.

Il y a d'abord ce refus de se laisser encadrer par les traditions philosophiques et sociales d'hier. L'adolescent d'aujourd'hui, c'est d'abord quelqu'un qui dit « non », j'entends qui se refuse à ouvrir aux institutions et aux mœurs en cours ce crédit de confiance, jusqu'à preuve de leur légitimité, que ses aînés consentaient plus libéralement : « non » un peu fou, un peu trop romantique peut-être, qui fait hocher la tête aux gens raisonnables, mais mise en question salutaire, susceptible de débloquer bien des structures fossilisées.

Autre résurgence romantique : le retour à la nature. Jamais, sans doute, les jeunes qui pensent n'ont été plus sensibles aux menaces d'une rupture du contact entre l'homme et la nature. L'humanité moderne, ils le voient de plus en plus clairement, « se développe dans la nature [...] comme une sorte d'artifice universel » . L'homme, pris dans l'univers technique, se coupe de son milieu naturel, que, d'ailleurs, il ravale au rang de matériau. Nos contemporains, par réaction, éprouvent le besoin de rester liés, dans leur travail et leurs loisirs, avec la verdure et la lumière, la montagne et la mer, fussent-ils y perdre quelques raffinements ou commodités de la société d'abondance. Tout donne à penser que, ce comportement, le proche avenir le développera.

Enfin, la référence délibérée au « moi » comme principe de valeur revient au premier plan. Elle entraîne le refus croissant des critères d'efficacité pratique, de réussite sociale, de rendement financier. Un certain affairisme à l'américaine périclité sous nos yeux. Les jeunes s'inquiètent du bénéfique moral, des satisfactions de l'esprit et du cœur que leur vaudront leur travail et leur effort. C'est dire que la considération de l'homme intérieur se trouve revalorisée et que l'esprit, qui tendait à

n'être plus que l'instrument d'une exploitation technique du monde, redevient intéressant par lui-même, comme le vrai problème à résoudre, le vrai mystère à scruter. C'est là un autre symptôme de cette remontée des priorités romantiques en ce dernier tiers du xx<sup>e</sup> siècle.

*Résumé à compléter*

Bien des..... artistiques et littéraires restent , faute d'avoir trouvé une audience assez large ou d'avoir su leur temps. Le ..... lui, s'est toujours imposé comme référence auprès de tous les ..... Traînant autrefois des connotations ..... en raison de son ..... , il est revendiqué aujourd'hui par la ..... qui y reconnaît, dans des formes..... , son refus du ..... et son souci des valeurs ..... On reconnaît ..... la volonté salubre sous ses allures ..... de ne pas se laisser..... dans les valeurs des aînés.

C'est..... le souci de..... le contact ..... par la technique entre l'homme et la ..... et cette..... ne fera que se confirmer. C'est..... l'affirmation du ..... qui rejette les priorités sociales, la..... ou le ..... et réaffirme la souveraineté de l'esprit sur la..... .

Placez dans ce résumé chacun des termes proposés ci-dessous :

détérioré - enfin - matière - courants - péjoratives - excessives - carriérisme - aussi - éphémères - romantisme - nature - rentabilité - irréalisme - modifier - rétablir - moi - novateurs - jeunesse - tendance - nouvelles - matérialisme - d'abord - spirituelles - embrigader - figées.

- **EXERCICE 5** – Reprenez les sujets de l'exercice 2 du point précédent et tentez d'établir un plan pour chacun d'eux (en 3 parties).

#### **4. La rédaction d'un paragraphe argumentatif**

- **EXERCICE 6** – *Vous savez qu'un argument doit être développé en quatre étapes : énoncé, explication, illustration, conclusion. Dans les paragraphes qui suivent, essayer d'identifier la façon dont l'argument est développé (il s'agit de défendre la thèse « le fanatisme aboutit toujours au meurtre »).*

1. Le fanatisme aboutit toujours au meurtre. L'Histoire et l'actualité ne cessent d'en témoigner. En 1572, en France, le sentiment religieux s'exaspéra. Mêlé à la politique, il atteignit le paroxysme. La nuit du 23 au 24 août à Paris, des milliers d'hommes furent massacrés par le seul fait qu'ils étaient protestants. La Saint-Barthélemy accrochait son souvenir sanglant dans l'histoire. De 1939 à 1945, une doctrine politique, le nazisme, atteignit également les dimensions du fanatisme. Elle aboutit à l'holocauste : des millions d'hommes moururent parce qu'ils étaient juifs ou gitans. Plus près de nous, en 1981, le fanatisme suscita à nouveau le meurtre. Dans un lieu réputé sacré, au sein d'une foule que portaient la piété et l'allégresse, des coups de feu retentirent : le pape Jean-Paul II s'écroula, atteint de plusieurs balles à l'abdomen. Son assassin l'avait abattu délibérément, car il le tenait pour un adversaire de l'idéologie à laquelle il croyait. Ainsi l'Histoire est-elle jalonnée par les fanaux sanglants qu'allume le fanatisme. Lorsqu'il naît quelque part, celui-ci ne tarde pas à aboutir au meurtre.

2. Il s'appelle Gamal. Il croit éperdument que la terre entière doit être musulmane. Il y croit tellement qu'il en a oublié ce précepte de son prophète : "Personne ne goûtera la douceur de la foi tant qu'il n'aimera pas son prochain." Avec son cimeterre, il pourchasse et pourfend toute chair humaine qui n'est pas islamique. Un jour, il tombe à son tour. Ses copains l'enterrent, quelque part près de Poitiers, le corps tourné vers l'Orient dont il vient. Puis ils continuent leur combat sous le soleil du VIII<sup>e</sup> siècle. Il s'appelle Jehan. Il croit éperdument que Jérusalem doit être une cité chrétienne. Il y croit tellement qu'il a perdu de vue que son Dieu est mort là-bas pour tous les hommes. Avec son épée, il traque et occit toute chair humaine qui n'est pas "christianisée". Un jour, il tombe à son tour. Ses copains l'enterrent, le corps tourné vers l'Occident dont il vient. Puis, ils continuent leur combat sous le soleil du XI<sup>e</sup> siècle. Il s'appelle Peter, Piotr, Pedro ou Pierre, il croit éperdument que l'idéologie à laquelle il adhère va restaurer le monde. Il y croit tellement qu'il en oublie la vie et s'allie à la mort. Alors, il pose des bombes ou déporte les autres. Il tue ou martyrise toute chair qui ne lui semble pas acquise à ses idées. Et l'on souffre, et l'on meurt sous le soleil du XX<sup>e</sup> siècle. Ainsi le fanatisme a-t-il toujours les mêmes effets au fil du

temps. Parce que sa ligne de mire est excessive, elle frôle le soleil noir de la démesure, et aveugle. C'est pourquoi il aboutit toujours au meurtre.

- **EXERCICE 7** – Rédigez un paragraphe argumentatif complet qui soutient un des huit sujets de l'exercice 1.

## 5. L'exemplification/illustration

### ➤ EXERCICE 8

Michel Tournier a écrit « Nous vivons enfermés dans une cage de verre » en constatant la solitude et la fermeture à l'autre propres aux grandes villes modernes.

*Voici une liste de propositions dont certaines sont des arguments, d'autres des exemples. Les unes sont favorables à l'affirmation de Tournier ; les autres défavorables. Redonnez aux arguments les exemples qui les valideraient (réunissez les deux lettres en commençant par celles où se trouve exprimé l'argument).*

Argument								
Exemple								

- a) La cellule sociale traditionnelle a été modifiée par l'urbanisation.
- b) Les campagnes du Téléthon ou de la lutte contre le cancer attestent la solidarité de l'opinion.
- c) La vie culturelle contemporaine est marquée par un certain regain de la fête collective.
- d) Certaines techniques modernes ont favorisé la solitude.
- e) Certains immeubles, quartiers, se donnent des structures de gestion collective.
- f) La peur de l'agression dans les cités peu sûres emmure les gens chez eux.
- g) Les loisirs bénéficient de plus en plus d'une politique collective.
- h) Chaque été, les festivals drainent de foules importantes qu'attirent autant



l'intérêt culturel que la communion collective.

- i) Les villages se meurent, les quartiers ont du mal à rester vivants en raison de la vogue de la maison individuelle.
- j) On assiste de plus en plus à un grand élan caritatif.
- k) La hantise de certains fléaux épidémiques compromet la communication.
- l) Une personne agressée dans la rue est très rarement secourue par les passants.
- m) Les mœurs françaises sont marquées par le goût de l'association.
- n) Le succès d'Internet prouve une certaine dégradation de la communication.
- o) Les possibilités offertes par la vidéo expliquent en partie la crise du cinéma.
- p) Les clubs de vacances obtiennent de plus en plus de succès.

**EXERCICE 9** – Ces paragraphes argumentatifs sont incomplets. Réalisez une petite recherche pour les illustrer.

SUJET : L'art aide-t-il à vivre ?

INTRO

De nos jours, de nombreuses personnes s'adonnent à une activité artistique que ce soit la danse, le théâtre, la sculpture ou la peinture. Nous pouvons constater que l'art est présent dans notre société sous toutes ses formes et est même devenu indispensable. Outre son côté "récréationnel", l'art est également utilisé en politique. Cependant, peut-on dire que l'art aide à vivre ? Je vais tenter de répondre à cette interrogation.

Tout d'abord, d'après Albert Camus, l'une des vertus de l'art est sa capacité à réunir un grand nombre d'hommes car l'art est, avant tout, un moyen d'émouvoir une grande partie de la population en lui présentant "une image privilégiée des souffrances et des joies communes"<sup>1</sup>. En effet, nous pouvons observer que l'art met en avant les faits qui se déroulent dans le monde mais dont nous n'avons pas connaissance. [Recherche d'un exemple précis.](#)

Ensuite, selon une constatation de Christine Lucassen<sup>2</sup>, les pratiques artistiques sont utilisées par des associations et des travailleurs sociaux pour améliorer le bien-être de leurs publics. L'art a plusieurs fonctions : c'est à la fois un moyen qui procure du plaisir, mais aussi un outil d'expression, un espace de respiration, un levier d'émancipation et préalable à l'insertion. [Recherche d'un exemple précis.](#)

## **6. L'introduction**

**EXERCICE 10** – *Imaginez une accroche pour un des sujets suivants.*

- Les conditions de vie des personnes handicapées doivent être améliorées.
- Il faut freiner la conception et la vente des produits jetables (stylos, rasoirs, sacs...).
- Il est nécessaire de mieux protéger certains enfants contre les violences d'ordre familial.

**EXERCICE 11** – *Rédigez la partie de l'introduction destinée à présenter le plan du développement à partir des éléments suivants.*

- Objectifs de l'école : 1) Transmettre un savoir. 2) Socialiser l'enfant ou l'adolescent. 3) Développer ses aptitudes personnelles.
- Les fast-foods : 1) Ils dénie toute valeur culinaire aux repas. 2) Ils développent l'obésité. 3) En ayant les enfants pour cible, ils tuent la cuisine local présente et surtout future.

**EXERCICE 12** – *Fabriquez une introduction complète à partir d'un des sujets suivants.*

- La recherche spatiale constitue un formidable gâchis d'argent.
- Le zapping est devenu notre mode de comportement quotidien.
- A l'origine, l'homme était nomade, il doit chercher à le redevenir.

## **7. La conclusion**

**EXERCICE 13** - *Rédigez une conclusion ouverte pour un des sujets suivants.*

- Repli de la famille sur elle-même.
- Entrée dans la vie active et autonomie de plus en plus tardive chez les jeunes.
- Qualités personnelles plus importantes que les diplômes pour trouver un emploi.

